МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»
в г. Губкине Белгородской области (ГФ НИТУ «МИСиС»)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02C89CCE0054AC5E89482DDA6B2898269B
Владелец: Кожухов Алексей Александрович
Действителен: с 14.10.2020 до 14.10.2021

рабочая программа утверждена
решением Ученого совета
НИТУ «МИСиС»
от «31» августа 2020 г.
протокол № 1-20

Рабочая программа дисциплины
Мировая культура

Закрепленная кафедра **Кафедра горного дела**

Направление подготовки 21.05.04 Горное дело

Специализация Электрификация и автоматизация горного производства

Квалификация **Горный инженер (специалист)**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 34

самостоятельная работа 38

часов на контроль -

Семестр(ы) изучения 1

Формы контроля в семестре:

зачет в 1 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4		Итого
Вид занятий	УП	РП	
Лекции	17	17	17
Практические	17	17	17
Итого ауд.	34	34	34
Сам. работа	38	38	38
Часы на контроль	-	-	-
Итого:	72	72	72

Год набора 2018.
В редакции 2020г.

Программу составил:
Богданов Сергей Викторович, доцент, д.и.н.
Должность, уч.ст., уч.звФИО полностьюподпись

Рабочая программа дисциплины
Мировая культура

разработана в соответствии с ОС ВО:
Самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт высшего образования – уровень специалитета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» по специальности 21.05.04 Горное дело (приказ от «02» декабря 2015 г. № 602 о.в.)

Выпуск 2:
от 2 декабря 2015 г. № 602 о.в.

Составлена на основании учебного плана 2018 года набора:
21.05.04 Горное дело, Электрификация и автоматизация горного производства, утвержденного Ученым советом НИТУ «МИСиС» 22.02.2018 г., протокол № 6.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
горного дела
наименование кафедры

Протокол от «23» апреля 2020 г. № 9-20

Зав. кафедрой ГД _____ А.А. Кожухов
аббревиатура наименования кафедры *подпись* *И.О. Фамилия*

«23» апреля 2020 г.

Руководитель ОПОП ВО
Зав.кафедрой ГД, д.т.н., доцент _____ А.А. Кожухов
должность, уч.ст., уч.зв. – при наличии *подпись* *И.О. Фамилия*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ
Цель дисциплины – является формирование у студентов представления о специфике культурного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций. **Задачи дисциплины**: - привить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; - развить способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - активизировать способность к самоорганизации и самообразованию; - развить способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Часть ОПОП ВО (базовая, вариативная)	Базовая
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающихся – предшествующие дисциплины (модули), практики и НИР
2.1.1	История (курс общеобразовательной школы)
2.2	Дисциплины (модули), практики и НИР, для которых необходимо освоение данной дисциплины – последующие дисциплины (модули), практики и НИР
2.2.1	История
2.2.2	Деловая коммуникация
2.2.3	Философия

3. ИНДИКАТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СОВМЕЩЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
УК-3.2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать: З-1 З-2 З-3	 ключевые положения основных теоретических концепций мировой культуры основные этапы развития мировой культуры специфику культурного наследия мировой культуры
Уметь: У-1 У-2	 применять полученные знания для практического осуществления анализа развития мировой культуры руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
Владеть навыком: Н-1 Н-2	 основами анализа этапов развития мировой культуры современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
УК-3.3: способность соблюдать права и обязанности гражданина	
Знать: З-1 З-2	 значимость художественного опыта опыт использования культурного наследия
Уметь: У-1	 анализировать специфику мировой культуры
Владеть навыком: Н-1 Н-2	 аргументировано обсуждать специфику региональной культурной образовательной среды владеть основными формами и методами приобщения к использованию достижений мировой культуры

УК-3.4: способность соблюдать социальные нормы и ценности, участвовать в решении социальных задач, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать: З-1 З-2	 опыт использования культурного наследия специфику художественной культуры разных эпох
Уметь: У-1 У-2	 применять полученные знания для практического осуществления передовых методов управления коллективом ориентироваться в основных вопросах художественной культуры
Владеть навыком: Н-1 Н-2	 основными формами и методами приобщения к использованию достижений мировой культуры умениями использования современной мировой культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ						
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Кол-во часов**	**Компетенции**	**Литература**	**Примечание**
1	**Раздел 1.**	**1**	**4**			
1.1	Понятие мировая культура /лекция/	1	2	УК-3.3	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
1.2	Разграничение понятий «мировая» и «национальная» как центральное звено культуры /практика/	1	2	УК-3.3 УК-10.3	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2	**Раздел 2.**	1	**28**			
2.1	Первобытная культура как часть истории мировой культуры /лекция/	1	2	УК-3.3 УК-10.3	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.2	Культура древних цивилизаций Месопотамии /практика/	1	2	УК-3.3	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.3	Культура Древнего Египта /лекция/	1	2	УК-10.2	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.4	Культура Древней Греции /практика/	1	2	УК-10.2	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.5	Культура Древнего Рима /лекция/	1	2	УК-10.3	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.6	Художественная культура Византии /практика/	1	2	УК-10.3	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.7	Художественная культура средневековой Европы /лекция/	1	2	УК-10.3	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.8	Социокультурные основы эпохи Возрождения. /практика/	1	2	УК-10.3	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.9	Художественная культура	1	2	УК-10.3	Л1.1,	

	Итальянского Возрождения: /лекция/				Л1.2 Л.2.1	
2.10	Северное Возрождение /практика/	1	2	УК-10.2	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.11	Социально-культурные особенности эпохи XVII-XVIII вв. Рационализм. Просвещение. /лекция/	1	2	УК-10.2	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.12	Художественная культура XVII века: классицизм, барокко, реализм. /практика/	1	2	УК-10.3	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.13	Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм. /лекция/	1	2	УК-10.3	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
2.14	Западноевропейская культура XIX века: художественные особенности эпохи: романтизм, критический реализм, импрессионизм, символизм, декаданс /практика/	1	2	УК-3.3 УК-10.2	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
3	**Раздел 3.**	1	**2**			
3.1	XX век и кризис культуры. /лекция/	1	1	УК-3.3 УК-10.2	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
3.2	Человеческое развитие и демократический гуманизм /практика/	1	1	УК-3.3 УК-10.2	Л1.1, Л1.2 Л.2.1	
4	**Самостоятельная работа студента**	1	**38**			

4.1	Работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса Темы для самостоятельной проработки: 1) Мировая культура и воспроизводство духовных ценностей цивилизации; 2) Самобытность российской культуры в контексте общемирового процесса	1	10	УК-3.3 УК-10.2	Л 1.1, Л 1.2, Л 2.1, Л 2.2 Э 2	
4.2	Выполнение студентами контрольных заданий по разделам 1, 2, 3 (выполняются по завершении изучения каждого раздела согласно рабочей программе)	1	10	УК-3.3 УК-10.2	Л 1.1, Л 1.2, Л 2.1, Л 2.2 Э 2	
4.3	Работа с электронным ресурсом LMSCanvas	1	9	УК-3.3 УК-10.3	Э 1	
4.4	Домашнее задание	1	9	УК-3.3 УК-10.3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5.1. Вопросы к зачету по курсу

1. Первобытная художественная культура.
2. Художественная культура Древнего Египта.
3. Художественная культура Месопотамии.
4. Художественная культура Древней Греции.
5. Художественная культура Древнего Рима.
6. Византийская художественная культура.
7. Художественная культура европейского Средневековья: Романское искусство.
8. Художественная культура европейского Средневековья: Готическое искусство.
9. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.
10. Специфические черты Северного Возрождения.
11. Стилевое многообразие в художественной культуре Западной Европы XVII в.
12. Архитектура и скульптура барокко в Италии XVII века.
13. Живопись Фландрии XVII в.
14. Живопись Голландии XVII в.
15. Художественная культура Франции XVII в.
16. Художественная культура Испании XVII в.
17. Художественная культура Западной Европы XVIII в.
18. Художественная культура Англии XVIII в.
19. Художественная культура Франции XVIII в.
20. Романтизм в искусстве Западной Европы XIX в.
21. Критический реализм в искусстве Западной Европы XIX в.
22. Импрессионизм во французском искусстве.
23. Постимпрессионизм.
24. Художественная культура Западной Европы первой половины XX в.
25. Художественная культура Западной Европы второй половины XX в.
26. Художественная культура Киевской Руси.
27. Художественная культура Древнего Новгорода XII – XIV вв.
28. Художественная культура ВладимироСуздальского княжества XII – XIV вв.

29. Архитектура Московской Руси. Застройка Московского Кремля. ОК2 У2, ОК7 З2, ОК7 У3
30. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
31. Становление и развитие шатрового стиля в русской архитектуре XVI в. З2 Русская архитектура XVII в.
32. Монументальная живопись и иконопись в русском искусстве XVII в.
33. Строительство Петербурга и архитектура петровского барокко.
34. Парадный и интимный портрет в русской живописи XVIII в.
35. Академия художеств и русский классицизм
36. Архитектура зрелого барокко в русском искусстве XVIII в.
37. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы первой половины XIX в.
38. Романтизм в русском искусстве начала XIX в.
39. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.
40. Формирование принципов критического реализма в творчестве П.А. Федотова.
41. В.Г. Перов и московская школа живописи 1860-х гг.
42. Товарищество передвижных художественных выставок.
43. «Мир искусства». Творческие принципы и практическая деятельность.
44. «Союз Русских художников».
45. Творческие группировки в русском искусстве начала XX века.
46. Советская художественная культура 20-30-х гг.
47. Советская художественная культура 40-х гг.
48. Советская художественная культура 50-80-х гг.
49. Художественная культура России на современном этапе.

5.2. Примерные темы для студенческих докладов

1. Виджеинг.
2. Нонспектакулярное искусство.
3. Боди-арт. Изобразительное искусство.
4. Искусство инсталляции.
5. Стрит-арт: граффити (спрей-арт), некоммерческие постеры, трафареты, скульптурные инсталляции.
6. Superflat. Нет-арт.
7. Институции современного искусства. Аукционы.
8. Крещение Руси.
9. Архитектура: Десятинная церковь в Киеве, Ярослав Мудрый и Киевский собор Святой Софии, Софийский Собор в Новгороде.
10. Живопись: иконографический канон, иконы домонгольского периода – «Спас Нерукотворный», «Великая Панагия», «Дмитрий Солунский», «Архангел Гавриил», «Ангел Златые Власы», «Богоматерь Владимирская».
11. Возникновение художественных школ в условиях феодальной раздробленности.
12. Распад Руси на отдельные княжества и развитие искусства.
13. Новгородская школа и школа Владимиро-Суздальского княжества: специфика художественного творчества.
14. Храм Покрова на Нерли.
15. Владимирский Успенский собор.
16. Дмитриевский собор во Владимире.
17. Икона Владимирской Богоматери.
18. Новгородская иконопись: «Спас на престоле», «Св. Георгий с житием», «Иоанн Лествичник», «Св. Георгий и св. Власий».
19. Новгородская церковь Спаса на Нередице.
20. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Художественная культура Пскова. Художественные традиции Полоцка, Смоленска, Галицко-Волынской земли.

5.3. Вопросы для внутрисеместрового контроля по разделам 1, 2, 3

Каковы главные особенности египетской цивилизации?

• Почему египетскую цивилизацию называют «цивилизацией смерти»?
• Каковы причины становления египетской цивилизации?
• Какие основные мифы существовали в Египте?
• В чем суть мифа об Осирисе?
• Каково содержание мифа о загробном суде?
• Каков смысл погребальных обрядов в Древнем Египте?
• Для чего строились пирамиды и применялось бальзамирование?

• Что такое мистерии?
• Расскажите о египетской письменности и роли писцов в Древнем Египте.
• Каковы стадии развития письменности?
• Расскажите о самой древней книге.
• Какие жанры литературы существовали в Древнем Египте?
• Каковы особенности египетского изобразительного искусства?
• Какие научные и практические знания существовали в Древнем Египте?

5.4. Тест по дисциплине «Мировая культура»

Искусство – это:
а) **специфический род практически-духовного освоения мира в процессе художественного**
б) совокупность созданных человечеством материальных, духовных и социальных ценностей
в) деятельность, результат которой есть создание чего-либо качественно нового.

Согласно теории происхождении искусства Виппера, Вёльфлина:
а) «труд — старше искусства»
б) жанрово-видовая дифференциация искусств
в) «игры» в различных их разновидностях

Этот вид ИЗО стал классическим образцом для последующих поколений художников:
А) графика;
Б) **живопись;**
В) скульптура

Понятие, отражающее свойства и связи явлений мира искусства, совокупность особенностей произведения :
а) вид искусства
б) искусство
в**) жанр искусства**

Первоосновой художественного образа является:
а) эмоциональность,
б) содержание;
в) результат.

Система изобразительно-выразительных средств, используемых определенным видом искусства:
а) естественный язык;
б) язык искусства;
г) вторичный язык.

Главная особенность языка живописи:
а) цвет;
б) предметы;
в) люди;
г) природа.

Художественный стиль в культуре – это
а) **структурное единство образной системы и приемов художественного выражения;**
б) общественное, художественное течение;
в) реализация материальных и духовных потребностей человека в ходе его жизнедеятельности.
03.02. Стили первобытной культуры.

К первобытному стилю не относится:
а) «натуральный» стиль;
б**) «геометрический» стиль;**
в) «звериный» стиль.
03.03. Стиль Древнего Египта и Античности.

Этот стиль проявляется в египетской архитектуре и греческой вазописи:
а) орнаментальный;

б**) геометрический;**
в) натуральный.

Стиль, который возрождает античное искусство:
а) ренессанс;
б) маньеризм;
в) неоренессанс.

Стиль в искусстве, в переводе обозначающий «причудливый», «склонный к излишествам»:
а) классицизм;
б) барокко;
в) рококо.

К стилевым направлениям XIX века не относится:
а) **символизм;**
б) реализм;
в) романтизм.
03.08. Основные стили и направления в искусстве XX в.

Этот жанр ИЗО был, судя по изображениям в пещерах, наиболее развит:
а) портрет;
б) анималистический;
в) бытовой.

Первая система письменности, созданная шумерами, называется:
а) руническое письмо
б) клинопись
в) иероглифическое письмо
04.04. Художественная культура Древнего Востока: Древняя Индия

Пейзажный жанр древнекитайской живописи:
а) жэнь у хуа
б) хуа няо
в) шань шуй

Самый известный классический храм Афинского Акрополя
а) храм Зевса;
б) храм Аполлона;
в) храм Парфенон.

Выберите правильный ответ
К известным скульптурам эллинистического периода не относится:
а) Ника Самофракийская.
б) Венерой Мелосской
в) Статуя Августа

Самый известный храм Византии называется:
а) церковь Успения в Никее;
б) **храм Святой Софии в Константинополе;**
в) церковь Сан-Витале

Одно из самых знаменитых сооружений средневековья – это:
а) Капелла в Аахене;
б) Реймский собор;
в) Собор Парижской богоматери.

Главный вид изобразительного искусства арабского Востока – это:
а) арабеска;
б) миниатюра;

в) каллиграфия

Выберите правильный ответ
Автор фрески «Поцелуй Иуды»:
а) Джотто;
б) Мазаччо;
в) Пьеро де ла Франческа.

Главное отличие северного Возрождения от итальянского Возрождения:
а) продолжение готических традиций;
б) возрождение античных традиций;
в) возрождение романских традиций.
Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»:
а) Альбрехт Дюрер;
б) Лукас Кранах Старший;
в) Ганс Гольбейн Младший.

В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров:
а) Фрагонар;
б) Буше;
в) Антуан Ватто

Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»:
а) Т. Жерико;
б) Э.Делакруа;
в) Ф.Гойя.

Образец новейшей архитектуры, созданный Дж. Стерлингом:
а) Саграда Фамилиа
б) здание художественной галереи в Штуттгарте
в) Воксхолл-Кросс

Перечень работ, выполняемых в процессе изучения дисциплины (модуля, практики, НИР)

Домашнее задание состоит из 1-ой контрольной (реферативной) работы, выполняемой в соответствии с методическими указаниями по выполнению данного вида работ по дисциплине «Горное право»;
одного теста, выполняемого после изучения 3-го раздела учебных тем (согласно рабочей программе).
Презентация студенческих докладов на практических занятиях.

Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для экзамена

экзамен по дисциплине не предусмотрен

Методика оценки результатов обучения по дисциплине (модулю, практике, НИР)

- Требования к оцениванию в соответствии с учебным планом: зачет в 1-ом семестре.
- Система оценивания, используемая преподавателем для текущей оценки успеваемости - балльно-рейтинговая:
  - посещение лекций – 1 балл~~а~~ за 1 занятие (всего 18 занятий), итого не более 18 баллов;
  - выполнение практических работ – по 3 балла за ПЗ, итого не более 27 баллов;
  - выполнение домашнего задания – 7 баллов;
  - выполнение контрольных мероприятий – 48 баллов
  ИТОГО не более 100 баллов в семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ, НИР)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

Обозначение	Авторы, составители	Заглавие	Библиотека	Издательство, год
Л 1.1	Певзнер М.Е.	Горное право	ГФ НИТУ «МИСиС»	М.: МГГУ , 1997 . – 321 с.

Л 1.2	Зюбан О.П., Орлов В.Н.	Горное право: курс лекций	ГФ НИТУ «МИСиС»	Белгород: ООО "ИПц "Мастер-Гарант", 2005. – 156 с.
6.1.2 Дополнительная литература				
Обозначение	**Авторы, составители**	**Заглавие**	**Библиотека**	**Издательство, год**
Л 2.1	Яковлев В.Н.	Горное право современной России (конец XX - начало XXI века): учеб. пособ.	ГФ НИТУ «МИСиС»	М.: ИНФРА-М , 2012 .
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»				
Э 1	lms.misis.ru – LMS Canvas НИТУ «МИСиС»			
Э 2	www.google.ru			
6.3. Перечень программного обеспечения				
П 1	Office Professional Plus 2016			
6.4. Перечень информационных справочных систем и профессиональных баз данных				
И 1				
И 2				

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ, ПРАКТИКИ, НИР)	
7.1	Ауд. 410. Лекционная аудитория. Аудитория для практических занятий. Используемое оборудование: 1. Мультимедийная доска ACTIVboard 387Pro, 2. компьютер с установленным ПО WindowsProfessional 10, OfficeProfessionalPlus 2016.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая культура»

Основным методом изучения курса «Мировая культура» является лекционно-практический, сочетающий лекции, семинары и самостоятельную работу студентов с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой. Лекционные занятия носят проблемно-объяснительный характер. Студенты должны хорошо усвоить содержание лекций и ознакомиться с рекомендованной литературой. Необходимо убедиться в творческом осмыслении курса, проверить способность студентов определить главное в текстовых материалах, экстраполировать усвоенную методику анализа на исследование новых ситуаций. Рекомендуются в качестве инструментов исследования проблем курса компаративный и системный подходы. В ходе самостоятельной работы студенты закрепляют и наращивают изученный на лекциях материал и осуществляют подготовку к семинарским и практическим занятиям. Самостоятельная работа предполагает самостоятельное ознакомление, изучение и закрепление студентами теоретических и практических положений изученных в ходе лекций тем, дополнение лекционного материала положениями из рекомендованной литературы. Самостоятельная работа может осуществляться в читальном зале библиотеки, свободных от занятий аудиториях ГФ СТИ «МИСиС», библиотеках города и по месту проживания (регистрации) студентов в часы, предусмотренные для самостоятельной работы. Важное место в успешном овладении курсом принадлежит семинарским занятиям, которые являются основными формами закрепления и промежуточного контроля знаний, полученных на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. Семинарские занятия направлены на активизацию работы студентов в течение учебного периода, формирование и развитие потребности в инновационном подходе к индивидуальной самореализации в ходе овладения данным курсом и другими дисциплинами учебного плана. По изучаемым темам студентам могут также предлагаться обязательные для выполнения контрольные тесты и задания. Участие студентов в контрольных занятиях является обязательным. Результаты контроля - составная часть оценки степени усвоения студентами изучаемого материала, осуществляемой в ходе итогового зачета (экзамена). На консультациях, проводимых преподавателем, студент получает исчерпывающие ответы на хорошо продуманные и четко сформулированные вопросы, которые оказались недостаточно усвоенными в ходе лекций и самостоятельной работы.

Краткие методические указания по выполнению контрольной работы Объем контрольной работы не должен превышать 15 печатных страниц. Структура работы включает: введение, в котором студент обосновывает выбор темы контрольной работы и ее актуальность, формулирует цели, задачи и дает краткий анализ литературы по избранной теме; основную часть, в которой студент тезисно раскрывает содержание темы, желательно при этом проанализировать различные точки зрения по проблеме, определить свое отношение к ней; заключение, в котором подводятся итоги, излагаются выводы и формулируются предложения. Завершается контрольная работа списком используемой литературы. Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам подобного рода. От студента требуются самостоятельность, логичность и последовательность в изложении темы. Не допускается механическое переписывание фрагментов из литературы. Контрольная работа должна быть представлена ведущему преподавателю в строго установленные сроки. Краткие методические указания по выполнению реферата Реферат выполняется по одной из тем, предложенных в перечне. По согласованию с ведущим преподавателем тема может быть сформулирована и самостоятельно. Предлагается примерно следующая структура реферата: во введении (2-3 страницы) следует показать значение и актуальность проблемы, поставить цель, сформулировать задачи работы и кратко раскрыть содержание разделов реферата; в основном разделе должна быть раскрыта сущность рассматриваемых в реферате проблем, подтвержденная научными аргументами и историческими фактами, обязательными являются ссылки на литературу по теме реферата; в заключении (1-2 страницы) должны содержаться общие выводы по теме, необходимые рекомендации по дальнейшему анализу проблемы. Определенные требования предъявляются к оформлению работы. Сначала следует привести ее план. Каждый раздел его должен быть выделен в тексте. Ссылки на цитаты должны даваться в сносках на соответствующих страницах. Страницы должны быть пронумерованы, иметь поля для замечаний руководителя. В конце работы должен быть приведен список использованных материалов и литературы с указанием фамилии и инициалов автора, названия работы, издательства и года издания номеров журналов. Объем реферата –12-15 страниц печатного текста.